Castildelenguas

REVISTA DE LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE TUDELA

Mayo 2025 /#17



#17
Castildelenguas



Índice

Escuela 4

Alemán 10

Francés 12

Inglés 14

Euskera 16

Colaboraciones de aula 17

Colaboraciones Individuales 26



Autora de la portada
Lis Zapata Galindo

Edita: Escuela Oficial de Idiomas de Tudela.
Dirección: Palacio del Marqués de San Adrián, C/ Magallón, 10 - 31500 Tudela
Telf.: 848 43 13 00
e-mail: eoit-vice@educacion.navarra.es
Consejo de Redacción: Claudia Bustos, Irene Pagola, Gabriele Peralta, Arantxa Pérez, Mª Victoria Ripa y Gorka Urretabizkaia.
Maquetación e impresión: Gráficas Larrad.
Depósito Legal: NA-2736/2009
ISSN 2387- 0834
Revista gratuita.
Tirada: 650 ejemplares.
Papel: Estucado mate.

Castildelenguas *no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Los firmantes son independientes y únicos responsables de los mismos. Los artículos del alumnado podrán contener errores.*

Editorial

"Hablando se entiende la gente" ¿o no?

Parece lógico estar de acuerdo con este dicho tan popular, pero en nuestra vida actual ya no es tan obvio que la gente se pueda entender hablando. De hecho, demasiado a menudo, el lenguaje se convierte en un medio de desinformación. Ya no importa tanto la realidad sino "el relato", cómo describimos esa realidad bajo el foco que nos interesa según nuestra necesidad.

Una forma de evitar las manipulaciones es controlar las fuentes de las que extraemos la información. Poder entender las fuentes originales ayuda a contrarrestar las interpretaciones interesadas.

En la Escuela Oficial de Idiomas de Tudela ofrecemos a toda la ciudadanía la posibilidad de tener acceso a las fuentes originales de información a través de las lenguas que impartimos. Apostamos por facilitar una enseñanza de calidad diseñada para satisfacer las diferentes necesidades de la población, independientemente del grupo social al que pertenezcan: jóvenes que necesitan certificar su nivel de lengua para completar su educación, personas recién llegadas que quieren integrarse en nuestra comunidad, trabajadores y trabajadoras que buscan mejorar su currículum, personas interesadas en el aprendizaje continuo de nuevas destrezas, etc.

Aprender idiomas es hoy en día una necesidad urgente. Por eso intentaremos seguir ofreciendo nuestro trabajo para que la población de Tudela, de la Ribera de Navarra y de las zonas limítrofes pueda disfrutar de esa posibilidad.

Aprender idiomas en la red pública es un servicio que no podemos perder.

Esperamos que disfrutéis con este nuevo número de nuestra revista.

Arantxa Pérez Rosano
Directora

Escuela

VI Jornadas Giele

(15-16 noviembre 2024)

Grupo de Interés en Evaluación de Lenguas en España

El pasado mes de noviembre, dos profesoras de nuestra escuela, Marta Ávila y Marta Martínez, pusieron rumbo a Cádiz para asistir a las VI Jornadas Nacionales del GIELE. Este evento es un punto de encuentro para distintas organizaciones certificadoras de lenguas: universidades, organismos de difusión de idiomas y, por supuesto, escuelas oficiales de idiomas como la nuestra.

Durante las jornadas, se compartieron experiencias, buenas prácticas y proyectos relacionados con la evaluación de lenguas. Entre los temas tratados destacaron el uso de la inteligencia artificial en la redacción de pruebas, la adaptación de medios para personas con necesidades especiales y la evaluación a través de plataformas digitales.

> ***Era mi primera vez en estas jornadas y ha sido muy enriquecedor ver la evaluación y certificación de lenguas desde distintos puntos de vista.***
>
> ***(Marta Martínez)***

Pero nuestras Martas pusieron especial atención en un asunto clave: la fijación de estándares. Para quienes no estén familiarizados con el término, esta



es la fase del proceso de validación de pruebas en la que se determina exactamente qué nivel mide un examen y cuáles son los mínimos exigibles para que un candidato o candidata pueda obtener ese nivel. Es un proceso complejo, que requiere medios y recursos, pero que resulta fundamental para garantizar una evaluación justa y precisa.

Desde aquí, queremos dar las gracias a nuestras Martas por su compromiso, por representar a nuestra escuela y por compartir con nosotras todo lo aprendido. ¡Esperamos que, además de trabajo, también les diera tiempo a disfrutar de unas buenas tortillitas de camarones!

> ***Es esencial establecer contacto tanto con docentes de a pie de aula como con quienes están en los centros de toma de decisiones, para saber de primera mano cómo afrontan los desafíos de la evaluación de lenguas.***
>
> ***(Marta Ávila)***



Along with the EOIs in Pamplona and Coruña, some B2.2 students from our school have participated in a collaborative project called Women of (He)art, which is part of a larger educational initiative known as Escuelas Amigas. If you're curious to learn more, just keep reading.

To begin with, Escuelas Amigas is an initiative launched by the EOI in Pamplona to connect teachers and students from different EOIs. It provides students with the opportunity to use foreign languages in real communicative situations.

But what exactly is Women of (He)art? Before explaining, let me ask you a question: How many female artists can you name? Probably far fewer than male ones, right? That's precisely the issue. Many of us struggle to recall women in the world of art—not because they didn't exist, but because history has largely overlooked them.

With that in mind, this project, which concluded on March 8th, aimed to shed light on women who have made significant contributions to art throughout history, such as Virginia Woolf, Niki de Saint Phalle, and Yayoi Kusama, to name just a few.

To achieve this, students from the different schools collaborated through an exchange of written questions and answers to create interviews with selected female artists. They researched these women, stepped into their shoes, and explored both their professional and personal lives. Topics such as childhood, artistic inspiration, and feminism emerged throughout the project, which culminated in a collection of interviews. You can find them by following this link or scanning the QR code below.

Marta Martínez
Profesora de Inglés

Actividades Extraescolares

Como bien sabéis, en la Escuela Oficial de Idiomas de Tudela creemos firmemente en la importancia de seguir aprendiendo lenguas más allá del aula. Esto requiere un compromiso exigente por parte del alumnado ya que, aparte de asistir a las clases, debe invertir tiempo personal en el trabajo derivado de las mismas y además determinar si quiere establecer un vínculo con el idioma diferente del académico. Es decir, en este último sentido, el alumnado tiene que decidir si desea que la lengua que está estudiando impregne otras facetas de su vida. El profesorado adquiere aquí también su parte de responsabilidad puesto que, además de aportar sus conocimientos utilizando diversos métodos de docencia, debe saber facilitar y/o formular experiencias de aprendizaje alternativas al aula que sean formativas, de carácter más lúdico y en las que la cultura adquiera protagonismo. Todo esto debería invitar al alumnado a abrir la puerta de su día a día a los idiomas que estudia.
Una vez más, desde la Escuela Oficial de Idiomas de Tudela, hemos intentado ofreceros un programa de actividades extraescolares que estuviera a la altura de lo que nos corresponde como profesorado, tal y como se ha expuesto anteriormente. Esperamos que os haya gustado tanto como a nosotras y nosotros organizarlo.

Aprender idiomas es una aventura apasionante de naturaleza intrínsecamente cultural que puede resultar muy divertida a la vez que didáctica, así como formar una parte importante y natural de nuestra vida diaria. De este modo, aparte de estudiar lenguas en el estricto sentido de la palabra, os animamos a utilizarlas para cantar, bailar, ver películas, recitar poemas o grabar vídeos, es decir, os animamos a aprender también para disfrutar de los pequeños placeres de lo cotidiano.

Irene Pagola Montoya
Vicedirectora

Cine

La alianza entre la Escuela Oficial de Idiomas de Tudela y el Cine Club Muskaria ha quedado más que reforzada a lo largo de los años. Como siempre, en noviembre, acudimos al Cine Moncayo para ver distintas películas en versión original en los idiomas alemán, francés e inglés. Este cine de calidad de diversos géneros nunca deja indiferente a nadie y este año tampoco fue una excepción. Además, esta experiencia permitió que el alumnado y el profesorado pudieran encontrarse en un ambiente más desenfadado por primera vez. Esto contribuyó a romper el hielo y a descubrir gustos e inquietudes personales.







Festival de Invierno

Tras la buena aceptación del Festival de Navidad del curso pasado, decidimos que esta celebración debía repetirse sí o sí en el presente. Así, nuestro evento navideño tuvo lugar el 19 de diciembre y la acogida fue de nuevo apoteósica. Debido al éxito rotundo de las actividades que habíamos organizado el año anterior, preferimos no arriesgar y así tratar de consolidarlas.

En primer lugar, comenzamos con el concurso de postres. La participación fue masiva con veinticinco creaciones provenientes de todos los rincones del mundo. Ya cuando las estábamos recibiendo, quedamos abrumadas por la gran calidad de las obras maestras que estaban llegando y por lo que anticipamos sería una competición sana, muy dulce, pero muy reñida. La delicadeza de los sabores y las presentaciones tan cuidadas de cada uno de los postres hicieron que la elección de los ganadores fuera extremadamente complicada para el jurado. No obstante, éstas fueron las delicias que conquistaron definitivamente el paladar de sus miembros:



Ganadoras del concurso de postre

- **Primer premio:** Christmas Cheesecakes - Nicole Andrea Mondragón [B1 Francés & C1 Inglés]
- **Segundo premio:** Carrot Muffins - Gloria Sánchez [C1 Inglés]
- **Tercer premio:** Carrot Cake - Natalia Ayensa [C1 Inglés]

Como podéis comprobar, la zanahoria engatusó a las jueces pero el queso se convirtió en el ingrediente clave que las sedujo finalmente.

La cata popular que tuvo lugar a continuación permitió degustar cada una de estas maravillas a las afortunadas y afortunados que consiguieron hacerse con un trozo. Esto resultó un deporte de riesgo porque, como ya sabemos, no hay fuerza que frene a las masas hambrientas, más teniendo en cuenta lo riquísimos que estaban todos los postres que participaron.

Posteriormente, dimos paso a nuestro esperado concurso de villancicos. Una sucesión casi interminable de grupos hicieron un recorrido musical navideño por los diferentes países donde se hablan las lenguas que impartimos en el centro y demostraron su voluntad por dar lo mejor de sí mismos sobre el escenario. De hecho, les damos las gracias desde aquí por su entusiasmo y por sus ganas de pasárselo bien desde el principio hasta el final, a pesar de la larga duración del evento. No podemos olvidarnos tampoco de nuestro jurado, que aguantó estoicamente cada nota discordante y desafinada, así como el frío helador que nos acompañó esa tarde.

Primer premio
Cheese Cakes



Segundo premio
Carrot Muffins



Tercer premio
Carrot Cake









Jurados postres y villancicos



Grupo ganador - C1 Inglés [Grupo B]

Este año, el equipo ganador fue el grupo B de C1 de inglés que interpretó "My Only Wish This Year" de Britney Spears. El reconocimiento de su esfuerzo y saber hacer fue más que merecido. Supieron combinar sus voces de modesta calidad con una coreografía soberbia, haciendo de su puesta en escena un espectáculo insuperable.

Por desgracia, sólo se pudo premiar a un grupo de concursantes pero todas las actuaciones son dignas de mención por su alto nivel y la entrega demostrada por las y los participantes.

¡Enhorabuena a cada uno de ellos!


Villancico Euskera


Villancico Alemán


Villancico Francés


Villancico Inglés

Fiestas de la Verdura 2025 [Tudela y La Ribera de Navarra]

Al igual que el curso pasado, este año hemos colaborado con la Orden del Volatín en la promoción de las Fiestas de las Verduras. Alumnas y alumnos de cada idioma han grabado un vídeo corto animando a los posibles visitantes de nuestra ciudad a disfrutar y participar en esta celebración que tan importante es para nuestro municipio. Además de contar con la buena predisposición de todo nuestro alumnado a la hora de grabar estos vídeos, esta vez hemos podido añadir dos idiomas más a nuestra lista de participantes –italiano y árabe– y así todas las lenguas de nuestra escuela, independientemente de si son oficiales o no, han quedado representadas, demostrando así que nuestro compromiso con la enseñanza pública de idiomas en Tudela y la Ribera de Navarra no tiene límites.


Arturo Purroy
Módulo de Árabe


Patricia Ligero
Módulo de Italiano

Día Internacional de la Poesía 2025

El Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Tudela organiza anualmente un recital popular de poesía para celebrar el día internacional de este género literario. En este evento, los centros educativos así como otros colectivos culturales de la ciudad deleitan al público asistente con la lectura de poemas a su elección. En anteriores ediciones, esta iniciativa tuvo lugar al aire libre en la Calle Herrerías, sin embargo, debido a la lluviosa previsión meteorológica, esta vez se desarrolló en una Casa del Almirante totalmente abarrotada. La actividad fue realmente bonita por el lugar de honor que se le otorga a la poesía y, sobre todo, por la gran actuación de las alumnas que se animaron a recitar en nombre de la Escuela Oficial de Idiomas de Tudela. Lo hicieron con sentimiento, demostraron su gran manejo del idioma y dejaron patente una vez más que lengua y cultura en sus diversas manifestaciones forman una unión indestructible.

Las participantes que aceptaron el reto este año fueron Miren Estella, alumna del Módulo de Árabe, que recitó con mucho talento el poema titulado “Alhambra - Granada” [Nizar Qabban]. En el caso de euskera, contamos con Conchi Blanco Ansorena de B2.1, que demostró su saber hacer con “Ihes Ederra Zilegi Balitz” de Xabier Lete. Finalmente, Milena Georgieva Markova nos encandiló con su magnífica lectura de “Le Dormeur du Val” en francés. ¡Mil gracias a las tres! ¡Sentimos un orgullo infinito!

Aunque nos hubiera gustado que todos los idiomas que impartimos en la escuela estuvieran representados, este año el límite impuesto por el comité organizador fue de tres participantes. Teniendo en cuenta esta premisa, las lenguas escogidas para esta actividad no fueron al azar. El árabe, el euskera y el francés conviven activamente con el castellano en nuestra ciudad, así que, en esta ocasión, quisimos hacer un pequeño guiño a la realidad multicultural que nos rodea y, de este modo, llegar al público que tenemos más cerca.




Conchi Blanco
Angel Alvaro


Milena G. Markova
Angel Alvaro


Miren Estella
Angel Alvaro

Alemán









Kulturaktivitäten der Deutschabteilung 2024/25

Wir freuen uns, auf ein interessantes Schuljahr zurückblicken zu können. Auch dieses Jahr war wieder sehr ereignisreich. Begonnen haben wir im November mit der Kafka-Ausstellung, die sehr große Zustimmung fand. Dann, in der Adventszeit, ging es weiter mit Weihnachtsbräuchen und der Weihnachtsbäckerei. Im April kam dann der Welttag des Buches mit Bibliotheksbesuch, Buchrezensionen und Vorlesen.

Und schon ist das Schuljahr vorbei. Wir machen weiter und planen weiter. Ihr seid willkommen!

100 Jahre Franz Kafka

Im Jahr 1924 ist Franz Kafka in einem Sanatorium in der Nähe von Wien an Kehlkopftuberkulose gestorben. Er wurde nur 40 Jahre alt.
Franz Kafka war einer der bekanntesten Schriftsteller der deutschsprachigen Literatur. Seine Werke sind heute so modern wie früher und faszinieren die Leser:innen weltweit.

Im Jubiläumsjahr 2024 widmete auch die EOI Tudela Franz Kafka eine Ausstellung. Sie war vom 8. bis 28. November an der EOI Tudela zu sehen.

Die Ausstellung entstand im Frühling 2024 im Rahmen eines Projektes an der EOI Pamplona in Zusammenarbeit der Deutschabteilung mit Vizedirektion und den Deutschlerner:innen.
In drei Sprachen (Deutsch, Spanisch und Baskisch) führt sie uns durch Zeit, Leben und Werk Franz Kafkas.

Auch an der EOI Tudela folgten unsere Deutschlerner:innen der Ausstellung mit großem Interesse. So mancher bekam Lust, Kafka zu lesen oder Kafkas Prag zu besuchen.

Auch im Unterricht wollten wir uns diesem Schriftsteller, dem Kafkaesken, dem Grotesken, aber vor allem der deutschen Sprache nähern. Mit abwechslungsreichen Aufgaben lernten wir mehr über Franz Kafka, seine Zeit und seine Sprache.

18 Schüler:innen versuchten sich beim Kafka-Quiz und natürlich gab es dabei auch Preise und Gewinner.

Lesen ist immer ein Abenteuer. Wer Kafka liest, lernt die Welt und sich selbst ein bisschen besser zu verstehen. Wir hoffen, dass wir unsere Deutschlerner:innen zu diesem Abenteuer motivieren konnten.

Advent, advent, ein Lichtlein brennt

Im deutschsprachigen Raum ist die Vorweihnachtszeit etwas ganz Besonderes.

Weihnachtsmärkte, Adventskalender, Plätzchen backen,... Viele Traditionen werden mit dieser Zeit verbunden. Diese besondere Stimmung wollten wir auch unseren Deutschlerner:innen vermitteln.

Am 11. Dezember fand die große Weihnachtsbäckerei statt. Dafür stellte uns Fernando Marquinez (B2) seine “Sociedad”, seinen Gemeinschaftsraum mit Küche, zur Verfügung. Acht Schüler:innen der A2 und B2- Gruppe haben teilgenommen. Die Vanillekipferl sind uns wirklich gut gelungen.

Dazu gab es auch noch Glühwein und Weihnachtsmusik. Wir waren in richtiger Weihnachtsstimmung. Beim Plätzchenbacken sangen wir Weihnachtslieder und hatten viel Spaß.

Den Adventskalender und das Weihnachtsquiz gab es diesmal online im Classroom.

Bücherwürmer

Im April, anlässlich des Welttages des Buches, wollten wir die Bedeutung des Lesens in den Mittelpunkt stellen. Bei einem Bibliotheksbesuch suchten sich die Schüler:innen der A2- Gruppe ein Buch aus, das sie gerne lesen wollten und zu dem sie eine kurze Rezension schreiben sollten. Zum Welttag des Buches wurden in der Klasse kurze, ausgesuchte Textstellen aus den Büchern vorgelesen.

Lesen ist eine ausgezeichnete Möglichkeit, in die Fremdsprache einzutauchen und dabei Spaß zu haben.

Gabriele Peralta Martín
Departamento de Alemán





Francés

Chandeleur temps de bonheur

Le 13 mars 2025, nous nous sommes réunis à la cafétéria de l'École de langues, un lieu emblématique chargé d'histoire, pour célébrer la Chandeleur avec nos chers étudiants apprenant la langue de Molière et nos précieux invités. Quelle joie de vivre ensemble des instants mémorables en explorant les origines de cette tradition, à la fois importante et ancestrale !

Mais notre événement ne s'est pas arrêté là. Nous avons enrichi cette célébration avec une démonstration pratique, permettant à chacun de participer à la création de ces délices incontournables : les crêpes. Tout a été soigneusement orchestré pour rendre cette expérience inoubliable. Les étudiants de niveau A1 ont débuté par l'élaboration d'une liste d'ingrédients, tandis que ceux de niveau A2 ont pris en charge les courses à notre « boutique ». Les niveaux B1 ont ensuite élaboré la recette, tandis que les B2.1 et B2.2 ont préparé la pâte. Le moment le plus apprécié de tous fut sans aucun doute « la préparation des crêpes, tous ensemble ».

Après cet effort collectif, les étudiants de niveau C1 ont proposé de « vendre » nos crêpes, une activité simulée puisque, bien entendu, tout était gratuit pour nos étudiants. Et quelle magie ! L'instant tant attendu, embaumé par les arômes de nos créations culinaires, a conduit à la dégustation bien méritée de ces petits bonheurs garnis de saveurs variées.

Tout en savourant ces délices, le moment du concours de la chanson des crêpes est arrivé : Chandeleur, temps de bonheur ! Les participants devaient désigner la meilleure versification parmi nos deux poèmes, créés à partir des mots-clés de notre présentation. Pour ne rien oublier, dix mélodies différentes ont été proposées pour le concours. Parmi les poèmes présentés, voici notre préféré; il vous suffira de scanner le code QR pour écouter la chanson gagnante!



La Chandeleur, Temps de Bonheur

Dans l'ombre des hivers, une fête se lève,
La Chandeleur arrive, promesse d'un rêve.
Ténèbres s'effacent, le poêle réchauffe,
Crêpes qui s'envolent, la joie nous emporte.

Refrain:
Chandeleur, temps de bonheur,
Sautons ensemble, chantons en chœur.
Farine et blé, sarrasin doré,
Sous la lumière, nos cœurs éveillés.

En ce mois de février, le tournant des saisons,
Une pièce en main, symbole de passions.
Les crêpes dansent, comme des étoiles,
Éclats de beurre, confiture qui dévoile.

Le chocolat fond, doux plaisir sucré,
Salé ou sucré, c'est l'heure de goûter.
Chaque bouchée, promesse d'abondance,
Dans ce festin, se mêle la chance.

Refrain:
Chandeleur, temps de bonheur,
Sautons ensemble, chantons en chœur.
Farine et blé, sarrasin doré,
Sous la lumière, nos cœurs éveillés.

Que la chandelle brille pour éclairer nos vies,
Fête de victoire, où le soleil s'épanouit.
Réchauffons nos âmes, partageons la chaleur,
Ensemble, célébrons ce doux bonheur.

Refrain:
Chandeleur, temps de bonheur,
Sautons ensemble, chantons en chœur.
Farine et blé, sarrasin doré,
Sous la lumière, nos cœurs éveillés.
Ces moments fabuleux que nous avons partagés resteront gravés dans nos mémoires. **La chance, le bonheur, le succès et l'abondance nous accompagnent tout au long de l'année 2025 !**

María Victoria Ripa Martín
Jefe de Departamento de Francés









Inglés

Learning beyond the classroom setting

Experiences outside the classroom are essential as they enhance students' skills by making learning more engaging, practical, and relevant, connecting theoretical knowledge with real-life applications, fostering deeper understanding and meaningful learning. This shift in environment stimulates curiosity and interest exploring and interacting beyond the classroom setting. Experiential learning improves memory retention, as hands-on activities—such as workshops, interactive talks, games, and rehearsals—encourage collaboration, adaptability, and creative thinking, naturally.

All this leads us to promote a variety of meaningful activities that we hope will enrich our students.

On November 11th, we had the great pleasure of welcoming Miguel Tantos, an international professional musician from Tudela who has been living in the UK for about 20 years. Not only did he talk about **British music from the 1960s to the present,** but he also performed live and engaged with our students in an enriching and interactive session. It was an unforgettable experience, filled with music, learning, and engagement.

As an integral part of our newly inaugurated **Dezibelia** podcast website, we have recently curated and uploaded audio recordings and video contributions from our students under the first-term podcast thematic series: **"Home Archaeology".**



This innovative initiative was conceived to illuminate the deeply personal and culturally significant narratives embedded in cherished objects, all within the framework of meaningful foreign language learning.

The artifacts and memorabilia that populate our surroundings often embody the legacies of past experiences and actions. With this in mind, we sought to shed light on these objects and the incredible stories they encapsulate, bridging personal history and collective understanding.

Looking ahead to the second term, we have even more exciting thematic content in store. Stay tuned to **Dezibelia** for what's next!

Additionally, the **Pub Quiz** has become a beloved tradition at the School of Languages. This year, it was another fantastic event, as students teamed up to compete for one of the wonderful prizes, making learning a fun and social experience.

Taking learning beyond the classroom nurtures intellectual, emotional, and social growth, making learning more meaningful, enjoyable, and impactful.

Claudia Bustos
Jefa del Departamento de Inglés



De izquierda a derecha: Marta A., Claudia, Arantxa, Rosa, María, Juan Pablo, Ana, Marta M. e Irene.







THE GREEN CLOVERS: Alicia Calvo, Eva Castellano y Joaquín Seral



SPICE GIRLS: Juan Carlos Aguado, Andrea Catalán y M. Victoria Royo







Euskera



Euskaldun famatuen biografia erakusketa

Lehengo urtean eskolan egin zen Badira hamaika erakusketa oinarri hartuta, aurten ere antzeko formatoan beste erakusketa bat antolatu genuen. Horretarako, euskal gizartean , era batera edo bestera , ikasleentzat erreferente diren euskaldunen biografiak landu genituen.

Lan honetan aritzea oso dibertigarria izan zen ikasleentzat eguneroko dinamikatik ateratzeko eta era berean, aberasgarria izan zen guztiontzat, elkarlanean zer egiteko gai diren ikustea.

Lan horiek beheko solairuko horman egon ziren ikusgai, eta euskeraz lehen hitzak ikasi nahi duenarentzat ere aukera aproposa izan zen.



Neguko jaialdia

Urtero legez Hizkuntza Eskolak antolatzen duen neguko jaialdian parte hartu genuen Olentzero kantaren bertsio alai eta moderno bat kantatuz.

Aurreko urtean izan zuen arrakastari eutsiz, talo tailerra ere egin genuen kantaldia hasi bitartean. Hara hurbildu zen pertsona orok zikindu zituen eskuak munduko talorik goxoena egin nahian eta beste behin, eskertzekoa izan zen jendearen parte hartzea eta ondo pasatzeko gogoa.Taloak ongi egiten ikasteko asko falta zaigula ikusi genuen baina ederki pasa genuen beste behin.

Inauteriak

Inauteriak ate joka genituen astean eta azterketaldia pasa eta gero, ikasle guztiekin topaketa txiki bat egitea garrantzitsua iruditu zitzaigun. Nafarroan hain koloretsuak diren, eta bereziki, Tuteran, inauteriak nola ospatzen diren ikasi nahi izan genuen euskarako klaseko ikaskideekin.

Era berean, ostegun gizena zela aprobetxatuz, leku batzuetan ohitura den bezala, txistorra pintxo goxoak jan genituen. Kantuan aritzeko tartea ere izan genuen eta nola ez, mozorrotu egin ginen argazki polit hau ateratzeko.

Gorka Urretabizkaia Aranzasti
Departamento de Euskera

Colaboraciones de aula



C'est avec un immense plaisir que je vous invite à découvrir l'activité du groupe A1 de Français à l'École Officielle de Langues de Tudela : "Les A1 voyagent autour du monde". Au cours de cette initiative, plusieurs élèves auront l'opportunité de partager leurs astuces pour nous faire explorer une ville de leur choix en une seule journée. Embarquons ensemble dans ce fascinant voyage, où nous aurons le plaisir de célébrer la culture, la gastronomie et la géographie de ces destinations enchanteresses.

Maria Victoria Ripa
Profesora de Francés

FLORENCE
Florence, le berceau de la Renaissance. La ville est pleine d'art et d'histoire. Ses rues médiévales vous feront sentir comme dans un film pendant que vous visitez ses églises et musées. Si vous ne voulez pas finir avec le syndrome de Stendhal, vous pourrez vous reposer de tant de beauté, tout en profitant de sa gastronomie spectaculaire.

Paula Adrián



DUBLIN
Dublin est situé sur la côte est de l'Irlande. C'est la capitale du pays. Elle est connue pour sa culture, sa musique, ses pubs et sa bière. Parmi ses attractions, vous pouvez vous promener dans le Phoenix Park, un immense parc urbain au centre de la ville et découvrir la famille de cerfs qui y réside.

Victoria Moya



VIENNE
C'est la capitale de la musique. Son centre historique est un site du patrimoine mondial. Je recommande de visiter le petit musée de la Sécession et l'Albertina. Le soir, vous pouvez manger des escalopes viennoises, écouter de la musique traditionnelle et boire du vin chaud dans la taverne Apostelkeller.

Maria Pilar Chueca



MADRID
En une journée vous pouvez visiter Madrid. Je vous recommande de marcher dans El Retiro, le Paseo du Prado avec le Musée du Prado, les Fontaines de Cybèle et Neptune; la Porte de Sol, la Cathédrale de L'Almudena, le Palais Royal, la Place de L'Espagne, le quartier de Les Lettres et la Gran Vía.

Mari Karmen Pioz



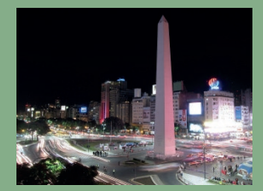
NEW YORK
New York c'est la cité la plus grande des États- Unis. Dans Manhattan après le petit- déjeuner depuis votre hôtel, on peut visiter Times Square, c'est un lieu animé et bruyant. Nous pouvons aussi aller sur un bateau, autour de Manhattan. Pour voir toute l´île, c´est utile de monter au bâtiment de l´Empire State.

Imelda Loperena



BUENOS AIRES
Buenos Aires est la capitale de l'Argentine. Si vous visitez l'Argentine, ne manquez pas d'aller au stade Monumental et à la Bombonera. Si vous aimez les livres, vous pouvez visiter El Ateneo, grand splendide, considéré comme la deuxième meilleure librairie du monde. Vous pouvez également visiter le Planétarium et ne pas oublier l'Obélisque.

Alexander Muñoz



Tuterako inauteriak: Zipoteroak.

Tuterako inauteriak

Ostiralean, Zipotero nagusiak txupinazoa botatzen du San Salvador enparantzan, honekin, gaitero eta txarangaren musikaz lagundutako kalejira hasten da eta Mercadal enparantzan bukatzen da. Han txistorrada egiten da.

Hurrengo egunean, larunbatean, inauteriko desfile nagusia ospatzen da arratsaldean, eskolak, kultur elkarteak, jende indibidualak, lagun taldeak eta Joaldunak parte hartzaileak dira, besteak beste.

Amaitzeko, igandean, beste desfile bat badago, oraingo honetan, goizean.



Zipoteroak

Tuterako inauteriak ez dira oso handiak, eta ospetsuak ere ez, baina dibertigarriak dira. Euskal Herriko beste inauterietatik oso desberdinak dira, ez dira beste inauteriak bezain harrigarriak edota mitologikoak: praka txuriak, trapu zahar koloredunak eta maskarekin jantzitako jendea besterik ez da.
Alde batetik, pertsonaia nagusi bat dago, Kapirotea; bestetik, Zipoteroak eta bukatzeko, Zipotero nagusia. Kapiroteak, beste zipoteroak zuzentzen ditu. Pertsonaia zuzendaria da soilik, ez du berezitasunik. Beste inauteritan, aldiz, pertsonaia bakoitzak zehaztasun ezberdinak dituzte: batzuk maltzurrak dira, beste batzuk bihurriak, etab. Zipotero nagusiak pregoia irakurri eta txupinazoa botatzen du eta ekintza honetarako,Tuterako inauteriekin zerikusia duen pertsona desberdin bat aukeratzen da urtero. Zipoteroek, goxokiak banatzen dituzten bitartean beraien dantza dantzatzen dute kalejiran.

Zipoteroen musika festa honen gakoa da: musika kutsakorra da, eta kalejiran parte hartzera bultzatzen gaitu: saltoka, aurreraka, atzeraka... Alaitasuna, jokotasuna eta dantza dira inauteri hauen gakoa.

Zipoteroen historia

Beste inauteriak bezala, Frankismoan debekatuak izan ziren. Orain dela 30 urte inguruan, Tuterako peñek, Tuterako Gaiteroek, Argia Ikastolak eta Tuterako dantza taldeek pertsonaia berreskuratu zuten elkarrekin: musika gaiteroek sortu zuten eta kalejiran dantzatzen den dantza Muga taldeak sortu zuen. 5 urte geroago, Kapirotea beste zipoteroen mugimenduak zuzentzeko asmatu egin zen.
Hasieran, zipoteroek botanarekin ikusleak jotzen zituzten, gaur egun, aldiz, ez da horrela. Modu honetan, jokotasuna ez ezik, jendearengan beldurra ere eragiten zen. Batzuk diote horrela harreman estuagoa sortzen zela Zipotero eta ikusleen artean. Beste batzuk, aldiz, Zipoteroen alaitasuna aldarrikatzen dute.
Dakigunez, jantziaren sorrera xumea da: jendeak ez zuen diru askorik eta etxeko trapuekin apaintzen zen. Tuterako biztanleek alkandora handia eta koloretsua janzten zuten eta burdinaren zorroa azukre almendrak edo "peladillak" gordetzeko poltsen moduan erabiltzen zituzten. Praken kolorea, dirudienez, bi jatorri ditu: bata, Erronkaletik zetozen pertsonek praka txuriak itsasgizonez mozorrotzeko erabiltzen omen zituzten; bestea, laneko arropak ilunak zirenez, festakoak desberdinak izateko txuriak izan beharra zuten.

Tuteran aiton-amonek "vas hecho un Zipotero" esamoldea erabiltzen dute oraindik gaizki jantzita dagoen norbaiti errieta egiteko.



Aurtengo zipoteroak

Aurtengo Zipoteroen kalejirari dagokionez benetan arrakastatsua izan zen. Alde batetik, beste urteetan baino jende gehiago zegoelako. Gero, musikari dagokionez, urtero bezala, bai txaranga bai gaiteroek primeran jo zuten: jendea asko alaitu zuten eta, aldi berean, jendeak kalea alaitu zuen.

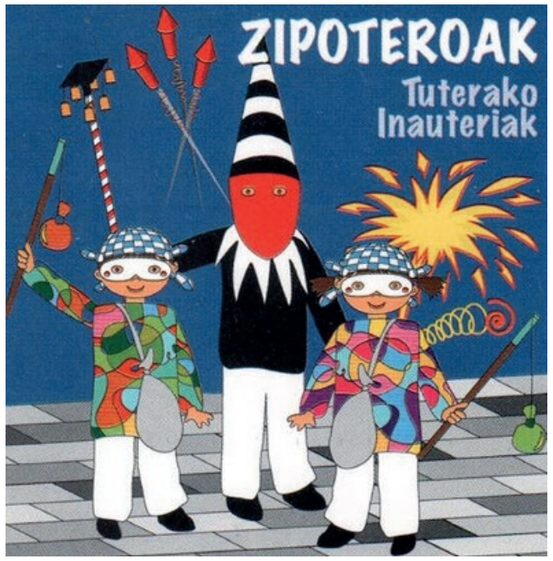
Beste aldetik, desfilea koloretsua izan zen, jendetsua. Adin desberdinetako jendea egon zen, umeak, gazteak, helduak, guztien artean oso giro beroa egon zen. Desfilean aurreraka, atzeraka, saltoka dantzatu genuen, guztion artean ederki koordinatuz...oso ondo antolatuta egon zen kalejira. Desfilea bukatu zenean, ohi bezala, Fandangoa, Arin arin eta Tuterako Polka dantzatu genituen. Tuterako polka iturriaren inguruan dantzatu genuen, eta horrek jende asko egon zela esan nahi du. Hau dela eta, txistorrada ez zen nahikoa izan! Jende kopurua hain handia izan zenez ez ziren txistorra bokatak guztientzat heldu! Eta 500 prestatzen dira!!

Beterrin elkartu ginen desfile aurretik,19:30tan, zipoteroen artean goxokiak banatzeko. Hori duela asko egiten zela, baina aurten egitarau ofizialean agertzen zen lehen aldia izan da, eta oso ekimen ona izan zela deritzogu. Alde batetik, giroa berotzen hasi ginelako: Beterri zipotero beterik zegoen. Eta, bestetik, han zipotero nagusia, Aritz, beste zipoteroekin egon zelako: azken hauek lehenengoa babestu edota lagundu zuten, nerbioak kenduz eta hobeto sentiaraziz.

Laburbilduz, desfilea oso ondo antolatuta zegoela azpimarratuko genuke eta benetan jendetsua eta arrakastatsua izan zela. Horrek asko, sakon, poztu ginduen, zipoteroak Tuterako kulturaren parte baitira eta gure tradizioa bermatzea garrantzitsua dela uste baitugu. Gutxinaka gutxinaka, zipoteroak leku gehiago hartzen ari gara Tuteran, eta hori da merezi duguna, baina ez dakigu zergatik orain arte ez genuen lortzen. Aurten pozik esan dezakegu pixkanaka pixkanaka haunditzen ari garela!

Alumnado:
B1: Pablo Izquierdo
B2: Ricardo Arrondo, Cristina Lallana
y Ramiro Giménez

Maialen Goikoetxea
Profesora de Euskera





Flash Writing

Legend has it that Ernest Hemingway bet ten dollars that he could write a complete story in just six words. He wrote: "For Sale: baby shoes, never worn. He won the bet. This story, written in the style of classified ads, hints at a whole tragic story behind it, which I found fascinating.

It seems the story of the bet is not true and even the attribution of the phrase to the American writer is a fabrication, but I found the narrative power of these six words so outstanding that I decided to encourage my B2.1 students to tap into their creativity and give writing their own stories a try.

This is what they came up with:

You always lose in family businesses.
(Alberto Blanca)

New eyes on an old city.
(Alejandro Montero)

Happiness found,
another country my destiny.
(Lucía Ferrero)

Dreamed of stars, blinded by daylight.
(Kevin Carrera)

My life changes in one minute.
(Elías Sola)

Not as good as I planned.
(Laura Estepa)

Lost everything, found his true peace.
(Asier Doctor)

Delight. Sadness. Hello Mars.
Goodbye Earth.
(Vitaliy Nazarenko)

Loved deeply, acted small,
life passed.
(Unai Díaz)

Marta Ávila
Profesora de Inglés

Writing Tankas About Art

In the Advanced Conversation Group we try to improve our communicative skills by means of different inputs. One day we tried with Art.

We had to choose a painting from the ones offered and write a poem using nouns, adjectives and verbs that the paintings inspired on us. The poem had to be a TANKA. Tankas are Japanese poetry which has to follow some rules. It is a 5-line poem about a topic in free verse. They are similar to Haikus, but a bit longer.

Students worked in pairs and this is what they produced. Enjoy with our TANKAS.

Arantxa Pérez Rosano
Profesora Advanced Speaking - Inglés

GERNIKA - SILVIA & MARIO



While people are suffering
Hope is fighting to survive
During the catastrophic picture
Bulls and horses stand up
against the war
Society survives the darkness

362 likes

THE SWIMMING POOL - CRISTINA & CONCHITA



A beautiful swimming pool
where to dive
surrounded by a relaxing
landscape
a sunny day, a man looks at his
friend
In a glamourous atmosphere
breath-taking, stunning views.

362 likes

THE SCREAM - MANOLO & PACHI



The canvas terrorizes the
viewers
Expressionism shows tragedy
About the painting box
However, the canvas sleeps now

362 likes

THE BIRTH OF VENUS - IÑIGO & FRANCISCO



It's a classic pattern painting
Shows us the beauty of this
chaotic world
So colourful. Allegory stands out
Iconic woman in a shell causes
instability
to wrap up, stability triumphs

362 likes

ARNOLFINNI'S MARRIAGE - MARTA & JAVIER



The secret marriage of the
dealer
waiting among the luxury
for the child to arrive
he will tame the fashionable
parents
they sadly try to maintain the
opulence and stand up

362 likes

DANCERS - ANDRÉS & JAVIER



They are dancing
absent-minded and colourful people
Obese as cows
unhappy middle-aged but hairy
no future at sight by Javier

Obese people are dancing and
moving
Their hairy faces look absent-minded
However the colourful dressing
hands touching the bodies
make the work iconic and
ground-breaking by Andrés

362 likes

STARRY NIGHT - ROSA & IULIANA



In a dark sky
bright a wave of stars
a crazy sun
inspiring the author's mind
creating an amazing work of art

362 likes

GIRL WITH A PEARL EARRING - OLGA & MERCHE



The thoughtful young girl is
expecting
What is her glance aimed at?
A blue light?
Her smile looks like a mature
cherry
waiting for the nibble of a close
aristocrat.

362 likes

Sentories: The New Literary Genre



If you are a member of the Generation X or Y or even a baby boomer, Michael Ende's The Never Ending Story is likely to resonate with you powerfully. Its plot unfolds in Fantastica, the land of human fantasy, where adventures are limitless and stories can go on and on as long as gifted authors continue writing and avid readers carry on enthusiastically engaging in them as well as using their imagination.

The setting for the activity my C1 students took part in was not nearly so romantic or brilliantly conceived as the one in the above mentioned literary masterpiece. However, the entire task did intend to revive the very essence of Fantastica, since language is by far one of creativity's main inexhaustible means of expression and stories not only make language learners stretch their imagination but also challenge them to figure out how to utilise their language skills to effectively reach their goals.

At this point, you may be wondering what exactly the purpose of the task carried out in class was. Basically, to make students craft complex sentences with accuracy, using subordination and other linking resources effectively. These sentences would make up brief stories with a twist.

The steps taken were the following. Each student was assigned a word class [noun, verb, adjective or adverb] and made to choose a term belonging to that given category. Once done, they shared it with the whole group and were subsequently arranged into small work teams. After that, they were asked to write a story in which they had to include as many words from the list as possible. Nevertheless, the story was not to be an ordinary one, as students were going to be further constrained. The story had to be one-sentence long. Yes, that is, they could ONLY write ONE SENTENCE, meaning the train of thoughts and/or sequence of events could only run until coherence started to be compromised and the use of a full stop became inescapable. Easy? Certainly not! Fun? Yes, indeed!

The following are the never ending *sentories* [sentence+stories] students wrote. They are proof that language learning and creativity can go hand in hand. Hope you enjoy reading them as much as I do!

Irene Pagola
Profesora de Inglés



The library knows the truth

Scotland Yard's detective James Whitehead, who was a stubborn, determined, grey-haired man in his fifties, used to gather with other fellow trench coat-wearing tough cookies in the warm, dark and hardly ever crowded local library strategically located on the left bank of the boggy Thames river to discuss extremely complex cases in a very open-minded way in order to find out the real causes of the riots that had been taking place for quite a long time in Marlow-upon-Thames for no apparent reasons, after a group of suspicious far-right boys had been caught red-handed, subjecting some ladies in their eighties to constant harassment, showing a clear ageist bias, which seriously worried Commissioner Jenkins, who feared being sacked if the crimes were not resolved before the upcoming elections, as the town mayor did not want to lose voters because of the recent somewhat unfortunate incidents.

Jerusalén Navascués, Gloria Sánchez, Luis Vallés and Garazi Valmaseda

Be like the detective, don't put off the fight against injustice

Nobody would imagine that an open-minded, stubborn, determined man wearing a trench coat while going to the library where he worked was an extremely famous detective of the 80s, trying to make sense of his life fighting against harassment and bias because he was somewhat ravenous for justice, which was his leitmotiv, and, as he was a tough cookie, he wasn't prepared to put up with discrimination, that's why he never failed to gather proofs in order that everyone whose behaviour he was suspicious of or seemed to be involved in unfair actions got sacked.

Julia Azagra, Ana Orta and Ana Pelegay

Prejudices make us lose trust

Our detective, a tough cookie wearing a trench coat and feeling as ravenous for cheese as a rat, was determined to find out who the culprit was, however, it was extremely difficult to gather enough information about the robbery which had happened at the library at midnight, since neighbours had shown a bias against the librarian and seemed to be suspicious of her because she was a migrant who had recently come to the neighbourhood, but regardless, as the open-minded detective was most stubborn than ever and was convinced the case solution couldn't be that obvious, he finally discovered that neighbours had misunderstood the librarian, who had unfairly been sacked and subjected to harassment.

Cristina Martínez, Javier Pérez and Jadira Torres

Drugs skyrocket

We were getting used to living in an amazing and hilarious neighbourhood where happiness reigned, inhabitants coexisted peacefully and we were all peers and friends when, suddenly, gentrification occurred due to the fact that people had started to make a lot of money pushing tons of weed they had found hidden in the park but, what made matters even worse was that, ironically, the police had suggested using their station to make the deals, which was mind-blowing and made drugs detractors run away from our highly outlandish community.

Ekhi Aznar, María Dirube, Ayla González and Daniel Parro



Cheshire Street, London. Image © MsSaraKelly [Flickr CC]

The ironic slacktivist

My peer, who is a detractor of the police, suggested peacefully running away from the park where he was on an amazing demonstration against gentrification and highly mind-blowing prices which had lately skyrocketed, involving serious problems for one of his hilarious friends who wanted to elucidate his outlandish ideas, which were ironically for gentrification, by giving arguments online that were not in favour of happiness and seldom tried to foster positivity.

Leyre Barrera, Santi Castillejo, Javier Urzaiz e Íker Vallejo

The new problems brought by gentrification

In order to elucidate the impact of gentrification, we should run away from the crowded city and recall how peacefully people in villages used to live before both the mind-blowing amount of tourists and housing prices skyrocketed, which, as a matter of fact, not only forces more people to live in parks, but also, instead of fostering happiness, enrages detractors who criticise the outlandish cost of living and remember how peers once enjoyed amazing experiences in their communities.

Iñigo Arriazu, Sara Gutiérrez, Luna Fernández, Mario Ochoa and Cristina Martínez

Gentrification in big cities

In a filled with happiness, working-class neighbourhood near Barcelona, inhabitants used to live peacefully until, one day, a new major was elected and, then, upgraded the area with new parks and luxurious houses, and, as a result, people living there were evicted and felt forced to look for new houses, which, given the real-state situation nowadays, was an stressful problem.

Elena Azagra, Beatriz Celis, Manel Díaz and Carla Rueda

Deutschlernerporträt

Deutsch lernen macht Spaß und es ist gar nicht so schwer. Hier könnt ihr lesen, welche Erfahrungen die Deutschlerner:innen der EOI Tudela gemacht haben, warum sie die deutsche Sprache mögen und was sie an dieser Sprache nie verstehen werden. Ein paar Tipps für alle Deutschlerner:innen sind auch dabei.

Gabriele Peralta
Profesora de Alemán



Guten Tag! Mein Name ist Jose, ich komme aus Spanien. Ich beschäftige mich mit der Qualität bei einer deutschen Firma. Dort stellen wir die I-Tafeln für verschiedene Wagen, wie zum Beispiel den VW Passat her. Ich lerne Deutsch, weil ich die Sprache als eine anstrengende Herausforderung sehe und sie für meinen Beruf nützlich ist.

Mein erster Tag in Deutschland war ein bisschen spannend. Ich war beeindruckt von der Organisation und der Pünktlichkeit. Das passte mir perfekt, aber ich bemerkte, dass der Weg, um Deutsch zu beherrschen, sehr lange wäre .

Ein typischer Tag in meinem Leben fängt mit einer Tasse Kaffee an, gegen acht Uhr gehe ich zu meiner Arbeit. Abends genieße ich es, Deutsch zu üben oder die Stadt zu besichtigen. Ich lebe in Celle, wegen ihrer Lebensqualität und der vielfältigen kulturellen Möglichkeiten.

Was mir an der deutschen Sprache schwer fällt, sind die Artikel und die richtige Wortstellung in den Sätzen. Aber mein Lieblingswort auf Deutsch ist „Gratis“, weil es mit dem spanischen Wort identisch ist und „kostenlos“ ausdrückt.

An einem freien Tag in Deutschland besuche ich gern Museen oder mache Spaziergänge entlang des Aller Flusses. Was ich an meinem Heimatland am meisten vermisse, ist das Essen und die Sonne. Eine lustige Erfahrung, die ich in Deutschland hatte, war, als ich „Quälen“ statt „Quellen“ verstanden habe. Die Aussprache dieser Wörter ist gleich, aber die Bedeutung nicht. Da mussten meine Arbeitskollegen lächeln!

Vielen Dank fürs Lesen!

Jose Rández Pérez (B2)

Hallo an alle,

Ich bin Juanfran und komme aus Spanien und bin 32 Jahre alt. Ich bin Junior Fachplaner von Beruf in einem deutschen Elektro-Ingenieurbüro. Ich lerne Deutsch, da ich in einer deutschen Firma arbeite und ich möchte sowohl mit meinen deutschen Kollegen als auch mit den Kunden ohne Übersetzer schreiben und sprechen.

Seit ich Deutsch lerne, mag ich, dass die Struktur dieser Sprache sehr geordnet ist und Deutsch ist auch sehr direkt, man kann nämlich geradeheraus sagen, was man denkt.

Mein erster Tag in Deutschland war im April 2018. Ich flog nach Berlin, weil meine Cousine da wohnte und sie hatte Lust, dass ich sie besuche und wir genossen zusammen ein paar schöne Tage in Berlin. Für mich ist typisch deutsch, Bier in einem Späti kaufen und es auf der Straße trinken. Jedes Mal, wenn ich in Berlin bin, kaufen die Kollegen und ich ein Bier nach der Arbeit und wir machen einen lockeren Spaziergang. Ich möchte in Berlin leben, weil es dort viele die Möglichkeiten gibt, um mit meinem Beruf zu arbeiten.

An der deutsche Sprache kann ich nicht ganz verstehen welcher Artikel zu welchem Nomen passt und ich erinnere mich normalerweise nicht, welche Präposition man mit jedem Verb benutzen muss. Mein deutsches Lieblingswort auf Deutsch ist “das Bauchgefühl”, weil es ein lustiges Wort in meiner Sprache ist. Wenn ich nach Deutschland reise, vermisse ich die Sonne im Winter und die Sonnenblumenkerne.

Mein größter Traum wäre, in Deutschland zu wohnen und die deutsche Kultur besser kennenzulernen

Ich möchte allen Deutschlernenden empfehlen, dass sie beim Deutschlernen jeden Tag ein bisschen Kontakt mit der Sprache haben, weil das

wie eine Schneekugel funktioniert und wenn wir aus irgendwelchem Grund anhalten, wird diese Schneekugel schmelzen.

Danke für die Aufmerksamkeit und Tschüss

Juanfran Sánchez Segura (B2)

Halli, Hallo,



Ich heiße Fernando und ich bin aus Spanien. Ich bin in 1960 geboren. Mein Beruf war Elektriker, aber heute bin ich glücklicherweise schon in Ruhestand. Ich lerne Deutsch, weil ich als Kind in Deutschland gelebt habe. 1963 gingen meine Eltern nach Deutschland , um neue Zukunftsmöglichkeiten zu suchen, genau im Mai dieses Jahres.

Deutsch ist für mich, besser gesagt, es war fast für mich meine Muttersprache. Nach meiner Erinnerung sind die Lederhose, der Osterhase und Sankt Martin mit den Laternen für mich typisch deutsch.

Wenn ich eine deutsche Stadt wählen würde, wäre es Freiburg. Freiburg ist eine ruhige Stadt mit einer wichtigen Altstadt und liegt auch in der Nähe des Schwarzwalds. Ja, und ich liebe das Wandern.

Für mich ist schwierig die deutsche Sprache, ich meine die deutsche Grammatik gut zu beherrschen.
Mein deutsches Lieblingswort ist „Herausforderungen”, weil es so stark klingt und den Sinn hat, dass ich etwas schaffen werde.



Das ist alles ,was ich sagen möchte.

Tschüss.

Fernando Marquínez (B2)

Ich heiße Juan Jose Gregorio Lopez, komme aus Spanien und bin am 6.Januar 1955 geboren. Jetzt bin ich Rentner. Ich lerne Deutsch, weil ich früher ungefähr 6 Monate in Deutschland lebte.

Mein erster Tag dort war der erste November 1973. Da arbeitete ich bei Sonnen-Wassermann in Spanien und die Firma wollte, dass ich eine Ausbildung für 6 Monate in Seesen/Harz mache.

Da war ich sehr zufrieden und die Arbeit machte mir viel Spaß.

Von Montag bis Freitag arbeitete ich von 7 Uhr bis 16 Uhr. Um 8.30 Uhr frühstückten alle zusammen in der Kantine und das Mittagessen da war auch sehr lecker. Ich arbeitete jeden Monat in einem anderen Büro: Lohnbüro oder Verkaufsbüro und so weiter. Die Leute waren sehr nett, die Deutschen und die Ausländer, und halfen mir immer mit der Arbeit und der Sprache. Außerdem hatte ich in meinem Mantel immer ein kleines Wörterbuch. Nachmittags traf ich Freunde, um in die Kneipe zu gehen und etwas zu trinken, sie waren Deutsche und Spanier. Am Wochenende hatten wir viel Spaß, weil wir mit dem Zug nach Goslar, Hildesheim oder in andere Städte fuhren. Abends gingen wir ins Café und danach in die Disko zum Tanzen.Ich würde gerne nach Seesen zurückkehren, weil ich dort sehr glücklich war und Spanien damals nicht wie jetzt war.

Hm, was noch? Ach ja, ich war ein Wochenende in Hamburg als ich 18 Jahre alt war. Mein Gott!! So eine Stadt kannte ich nicht. Hamburg war größer als Barcelona, hatte den zweiten Hafen der Welt außerdem Skt.Pauli u.s.w.

Mir fehlte nicht nur meine Familie, sondern auch meine Freunde, und vor allem mein Opa Cayo, als ich ich in Deutschland lebte.

Mein größter Wunsch ist, dass alle Kinder in allen Ländern in Frieden leben.

Die deutsche Grammatik ist kompliziert aber schön.

Joselo Gregorio (A2)

Mein Name ist Iosu. Ich wohne in Tudela. Ich bin 69 Jahre alt aber, am 28. Februar werde ich 70 Jahre alt. Ich bin Mathematiklehrer aber jetzt in Rente. Ich bin glücklich.

Ich lerne Deutsch, weil ein Freund in Berlin wohnt, und der kommt nach Tudela für drei Monate jedes Jahr.

Für mich ist typisch die Wurst aber in Berlin ist es typisch, im Autobus nicht zu zahlen. Mein desutsches Lieblingswort ist “Scheiße”, weil est hart klingt und voll Emotion ist. Ich kann den Genitiv und den Akkusativ nicht verstehen. Ein Tipp zum Deutsch lernen ist Geduld haben und wiederholen.

Mein erster Tag in Deutschland war sehr gut. Am Flughafen war ich allein, aber am Ausgang war mein Freund.

Mit ihm sehe ich alle Museen in Berlin. Auf dem Foto bin ich an der Berlinen Mauer.

Iosu Osta Jiménez (A1)

Poème-chanson: ma quintessence c´est toi ! Un voyage poétique à travers l'amour et la guerre

Depuis toujours, la poésie est pour moi une passion, un moyen d'exprimer mes émotions à travers des vers et des poèmes. Bien que cet art ne soit pas toujours en vogue, cette année, j'ai souhaité explorer de nouvelles aventures créatives, car l'expérimentation me fascine. C'est ainsi que j'ai découvert Suno, une intelligence artificielle remarquable et gratuite, que je vous recommande vivement. Avec quelques bases en solfège et en musique, acquises durant mon enfance et mon adolescence, j'ai pu diriger cette IA pour qu'elle restitue mes idées : assonances, mesures, harmonies, crescendos, refrains... Pas besoin d'être un expert, juste une petite dose de connaissances suffit.

Mon processus de création a été profondément inspiré par deux événements marquants : la Saint-Valentin et l'intensification du conflit en Ukraine. Ainsi, amour et guerre s'entrelacent dans cette œuvre. Voici l'histoire :

Un capitaine, ancien vaurien devenu héros durant la guerre de Crimée, revient dans son pays natal, l'Angleterre. Il se réfugie dans son domaine, où son frère aîné est décédé, fuyant les célébrations et les défilés organisés à Londres pour accueillir les vétérans. Malheureusement, il est hanté par le syndrome du combattant, une souffrance qui le ronge. Accompagné d'un chien, autrefois bienveillant et désormais féroce, qui l'aide à retrouver les blessés, il se retrouve isolé, tout comme son compagnon à quatre pattes.

Dans cet endroit, il croise le chemin d'une jeune fille au caractère bien trempé, dévouée à soigner et recueillir des animaux malades, et qui possède des mascottes excentriques, comme un hérisson. Fait surprenant, elle a entretenu une correspondance avec le capitaine durant la guerre, sous une fausse identité, celle d'une amie dont il admirait la beauté, et qui avait consenti à cette tromperie.

Au fil de leurs échanges, ils découvrent la quintessence de l'univers à travers leur amour. Leur rencontre les mène à une guérison mutuelle, et ils finissent par tomber éperdument amoureux. L'autre jeune fille, belle et mystérieuse, se retrouve finalement démasquée.

Cette notion de quintessence, évoquée pour la première fois par Aristote, relie les planètes, les étoiles, les êtres humains et l'univers dans une matière qui transcende les éléments traditionnels de la terre, de l'eau, de l'air et du feu. Elle unit l'humanité et les corps célestes à travers l'âme ou le souffle de la vie, peut-être grâce à l'amour.

Je vous invite à savourer ce poème et n'oubliez pas de scanner le QR code pour écouter la chanson qui l'accompagne. N'hésitez pas à partager vos impressions et vos commentaires, votre retour m'intéresse vivement.



Música y voz hechas con Suno

MA QUINTESSENCE, C´EST TOI !

Tranquillement, ce matin je lisais,
Pendant que la pluie, mes vitres battait
Un gentil roman, où l'amour triomphait
Resplendissante, de bonheur je riais

Car le héros, plutôt malotru
Fin renard, jouissait de tout.
De l´argent, du sexe et de l´alcool
Hélas ! Ne le réjouissaient plus

De la guerre une fois revenu
À la bonté il fut parvenu.
Remontant d'un sentier hasardeux,
Dix mille fois, la faucheuse le manqua.
Ni ses frères ni ses sœurs d´armes,
Dans aucune occasion, il n´abandonna

L´épreuve terminée, quand, dans son pays il revint,
De personne, jamais, ne chercha le soutien
Mais, se cachant des uns et des autres,
L´oubli s´empara de lui, à des moments malencontreux

L´angoisse l´assaillit, des cauchemars affreux
De sa vitalité s´emparèrent, dans la peur le submergèrent,
Le rendant une loque humaine...la, la, la...da di
Quand tout à coup, sa quintessence le retrouva.
Qui est la matière dont sont faits les planètes et les gens
Selon Aristote, la matière de l´esprit humain, découla d´elle
Car les quatre éléments,
Les veines emplies de Feu, Air, Eau et Terre.
Submergent tout objet inanimé, le harcèlent

Quand les êtres aimés nous rattrapent :
C´est en fait, de la quintessence le travail,
Une délicieuse issue permettant
Avec les planètes de communier,
Ensemble, plus forts on sera, ah, ah, ah, la, la, la,
La quintessence et Toi,
Ça marche pour Moi !

María Victoria Ripa Martín
Profesora de Francés

Travelling For free

People tend to think that travelling is expensive and, as a matter of fact, it can really be. However, if you are an open-minded person, without prejudices and let yourself go, you can always do it, even if you are on a tight budget, and thoroughly relish the experience by going to the cinema.

I hold the opinion that every time you take a seat at the cinema in order to see a film, you have the opportunity not only to travel for a short period of time without taking a flight but also to live this trip as if it were a rollercoaster ride during which you are likely to feel a wide range of emotions.

Every year, the Official School of Languages gives you a ticket for a free ride on a new rollercoaster. Yes, you got it right! Just because you are a student in this school, you are given the chance of seeing and enjoying an independent film once an academic year at the marvellous Moncayo Cinema in Tudela.

As an English student I am, this year I got a thrill out of The Substance. At this point, some of you may be wondering... does he really mean he "enjoyed" it?... Yes, indeed. It is an exaggerated, wild, surrealist and excessive film in the goriest style possible. At the beginning, we almost believed that we were in the renowned Sitges Fantasy and Horror Film Festival. Everything is taken care of in painstaking detail, which I love: the images, the music, Denis Quaid's overreacting performance and Demi Moore's remarkable part, this fitting her like a glove. Because of those things and many more, it is no wonder that it is one of the most talked about films of the year. It is crystal clear that nobody will remain indifferent to it.

In a nutshell, if you are keen on travelling, you must be a broad-minded person. Therefore, how about expanding your horizons for free and opening your mind to the kind of cinema brought to you by the Official School of Languages once a year?

Ekhi Aznar
Alumno C1 Inglés



Interview with the vampire (2022): An alluring must-watch

As a self-proclaimed culture vulture since childhood, I tend to keep critics' reviews at a distance in order to develop my own opinions. However, the mere remembrance of a certain TV series never fails to get my —no pun intended— blood pumping: Interview With the Vampire.

Interview With the Vampire is a 2022 dark fantasy show created by Rolin Jones for AMC. A live-action adaptation of Anne Rice's Vampire Universe, this gothic horror with romantic undertones follows the titular vampire, Louis de Pointe du Lac, who recounts his life to seasoned journalist Daniel Molloy. Following a two-timeline structure, we see Louis falling in love with vampire Lestat de Lioncourt in 19th-century New Orleans and coming to terms with the aftermath in the present.

When I watched the pilot, I was completely mesmerized by the actors' performances. Apart from conveying the detailed nuances through a complex plot, even the supporting cast helps create a unique atmosphere. The screenplay is, however, the true architect behind the exhibited grandeur. Given its poeticness and depth, the characters' psyche is explored at the same time as other relevant issues, such as racism and homosexuality, resurface. And while the narrative can become murkier in season 2 with new characters and plot twists, you will be too distracted by the opulent costume and scenery to notice. Not only do these factors provide an entertaining production, but the final outcome successfully elevates the source material.

To sum up, in the monotonous landscape of reboots and remakes,



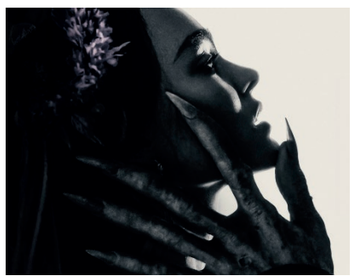
Interview With the Vampire is a fresh piece of media that manages to make the most of all its production elements to provide an extravagant and fascinating spectacle. So, be sure not to miss this raging sensation and, like Louis says at the beginning of the story, 'let the tale seduce you'.

Payel Lorente
Alumna C2.2 Inglés

2025 Robert Eggers´ Nosferatu

An old-school vampire story tailored to modern yarns (4.5 out 5)

Only a handful of topics have been as widely sought-after at the ending of last year as the newest Nosteratu film, an unauthorized take on Bran Stoker's Dracula, directed by the unconventional and highly acclaimed Robert Eggers, the mastermind behind acclaimed films like The witch and The Northman.



Trying to review a film whose story everyone knows and is deeply rooted within popular culture could be quite difficult, but that is not the case: the film is a masterpiece of our time. The film really traps you- everything from the casting to the dialogues, and above all the gloomy photography, lighting and set design create an atmosphere of oppression throughout the first three-quarters of the film, which leads to a sense of dread and distress in viewers, no wonder you will keep glued to your seat! Furthermore, Eggers is even able to build a weird yet compelling love story, evoking German expressionism.

But even the best things have their drawbacks, and this film has a couple: firstly, the film drags on for so long, and the fourth quarter loses the atmosphere cited above. and finally, the character of Count Orlok, aka Nosferatu, doesn't work well on screen, Eggers has tried to be loyal to regional Strigoi stories, creating a realistic undead-Walking-Dead-like Carpathian noble image, while it's certainly credible, it doesn't produce the visual impact of the archetypical vampire images created by Coppola or Murnau films. Even the producers have made titanic efforts to obscure images of Nosferatu on the internet before the premiere, something strange.

In conclusion, even if you don't like horror films, the film is worth watching, and if you appreciate any kind of gothic art, you are going to love it.

Javier Bea
Alumno C2.1 Inglés

The Substance

A rather interesting movie with astonishing performances which keeps you thrilled and hooked from the beginning to the end.

Dec 17, 2024 (4 out of 5)

Is it youth all we live for? How much are we able to give away in order to get successful? These are some of the questions this movie talks about. It makes you think about life, how the world sees us, youth and pretty privilege.

The film follows Elisabeth Sparkle (Demi Moore), a famous TV host who is replaced, overnight, by a younger, prettier girl. After a car accident, a very young good looking nurse introduces her to "The Substance," a method to become a "better version of yourself". Desperate to regain her job, Elisabeth creates a younger version of herself named Sue (Margaret Qualley). However, they have to bear in mind that they need to switch the bodies correctly in order for the substance to work properly.

The film and the performances of the actresses deserve all the awards and recognitions they are receiving. We can appreciate the experience of Demi and the new air of Margaret, both very talented actresses. The story has different chapters, which helps you follow the narrative and how "the substance" changes the characters. However, I find it too slow and some of the scenes could be shorter and the film would be more dynamic. Nevertheless, the topic of the film explains brilliantly some of the hot issues we suffered in modern community.

The story makes you think about the importance that youth, prettiness and charisma have in nowadays society. Also, how hard is to keep those on point as time goes by and we get older. It leaves you thinking about this problems and how we are acting on it. Although I enjoy it and I believed is worth seeing, I wouldn't recommend it if you don't enjoy horror films with some explicit scenes.

Jone Ágreda San Martin
Alumna C2.1 Inglés

Misinformation, the greatest threat ever

We have recently seen Mark Zuckerberg remove content checkers from his Facebook platform. Elon Musk did something similar a few years ago with Twitter, the so-called X now. These manoeuvres clearly lead to the spread of misinformation in its different forms -post-truth, fake news and the manipulation of social networks-, which can sometimes put democratic values in jeopardy.

But what exactly is post-truth? It is used to describe a kind of manipulation of reality that deceives public opinion into going in a certain direction and influences social behaviour by appealing to personal emotions. It involves giving more importance to opinions than to facts themselves. Consequently, if we can manipulate opinions, we can, to some extent, "modify" facts.

There has always been fake news circulating in traditional media, but now with the rise of social networks, news is spreading extremely quickly throughout the world. In addition, any of us using any social networks can create fake news and spread it immediately with the certainty that, in a short period of time, it will reach any corner of the world. Likewise, if when we receive news, no matter how absurd it may seem, we spread it without stopping to think about its source or checking its veracity, we are thus contributing to manipulating reality or even creating a new reality.

At this point, it is worth highlighting again the importance of fact-checkers on social media. What is the point of removing them if not to manipulate information? If there is no verification control, it does not matter if falsehood spreads, since the objective is to make this falsehood appear true.

What interests do Elon Musk and Mark Zuckerberg serve?

Luis Vallés
Alumno C1 Inglés



Philippines: Some Spanish traces and Corella

From the moment we considered travelling to the Philippines, an image of an exotic land came to mind—a country that, for four centuries, was part of the vast Spanish Empire. We imagined that it might still preserve traces of our own culture, making it a visit well worth undertaking.

Upon disembarking at the airport, we spent the night at a conveniently located hotel away from the hustle and bustle of Manila, ensuring a safe and smooth stay. The city, as a sprawling metropolis, offers little of interest to the curious traveller: a mix of modern districts alongside impoverished neighbourhoods, with few noteworthy landmarks, including the almost-empty ancient Spanish stronghold named Intramuros.

Afterwards we flew to Bohol Island, where our primary destination lay: the small village of Corella, home to a sanctuary dedicated to the endangered tarsier, a tiny nocturnal primate. Corella and tarsiers—a curious pairing! The village not only boasts the well-known Chocolate Hills which are reminiscent of its brown colour during the dry season, but also a hermitage dedicated to the Virgin of the Village, mirroring the one in Corella, Spain. A mere coincidence? Absolutely not—a newcomer from the Spanish Corella founded this settlement, replicating elements of his hometown.







A week later, we found ourselves landing on the remote island of Palawan, specifically at the crown jewel: El Nido. Once an uncharted haven off the beaten track, it is now a highly sought-after destination, celebrated for its pinnacle-shaped islands, breathtaking views, and secluded beaches.

As our journey came to an end, we returned home somewhat disheartened. To our disappointment, modern Filipino culture and language (Tagalog) retain only a few vestiges of Spanish influence, limited to some half-restored blackened churches or words for objects they allegedly lacked prior to colonization: cuchillo (knife), cuchara (spoon), and so on. Even though they use the term lechón to refer to roasted piglet, an echo of our culinary traditions.

Jose Rández
Alumno C2.1 Inglés

Der Jakobsweg mit dem Fahrrad ein unglaubliches Erlebnis

Im Oktober beschlossen meine Freunde Carlos, Javier und ich, den Jakobsweg mit dem Fahrrad zu fahren. Es waren 12 Tage mit komplettem Abenteuer, Mühe und unvergesslichen Momenten. Wir machten es nicht aus religiösen Gründen, sondern wegen der sportlichen Herausforderung.Ein wichtiger Aspekt war auch das Radfahren und der Wunsch, gemeinsam eine besondere Erfahrung zu haben.

Von Anfang wussten wir, dass es kein Spaziergang werden würde. Es gab steile Anstiege, Etappen von mehr als 60 km und Momente, in denen die Müdigkeit uns zweifeln ließ. Aber wir fanden immer einen Weg, um uns zu motivieren.

Wir teilten jede Etappe in drei Teile, um es leichter zu machen. Nach dem ersten Drittel machten wir eine kurze Pause, um neue Kraft zu tanken. Es war Zeit, um eine Banane oder den Energieriegel zu essen. Dann fuhren wir weiter bis zum zweiten Teil, wo der beste Moment des Tages kam. Wir suchten eine Bar oder eine Terrasse, in der wir uns einen leckeren Pintxo-Tortilla und ein frisches, kühles Bier bestellen konnten. Danach ging es mit neuer Energie weiter bis zum Ziel der Tagesetappe.

Leider hatte Javier drei Etappen vor Santiago eine schwere Panne an seinem Fahrrad. Wir haben versucht das Fahrrad zu reparieren, aber es gab keine Möglichkeit weiter zu fahren, ohne eine größere Reparatur zu machen.

Es war ein harter Schlag, wir hatten geplant, zu dritt anzukommen und jetzt ist plötzlich unser Traum zusammengebrochen. Am Ende, fuhren Carlos und ich weiter, aber ohne Javier war es nicht mehr dasselbe.

Schließlich erreichten wir nach 12 Tagen harter Arbeit die “Plaza del Obradoiro”. Wir blickten zurück und erinnertn uns an alles, was wir erlebt haben, die Lacher und auch die schwierigen Zeiten. Aber das Beste waren die wunderbaren Menschen, die wir unterwegs kennengelernt haben. Es war eine Erfahrung, die uns noch enger zusammengebracht hat. Ich bin sicher, dass wir uns an dieses Erlebnis immer mit Stolz und Nostalgie erinnern werden.

Fernando Marquínez
Alumno B2 Alemán









Urban Tribes Never Die

When I went to Japan in 2015 many fresh things caught my attention, but among them, something was more special and attractive to my eyes: its “Urban Tribes”.

These tribes are groups of young people that adopt particular lifestyles, modes and attitudes, usually influenced by occidental subcultures, but with a unique touch that represents Japanese society.

It’s almost impossible to keep up with the fast-changing trends but here’s a summary of some of the main tribes that you can see when you walk on the streets of Tokyo.

At the top of the list we find the “Gyaru” (Gal). These are young girls who adopt a bold appearance, with tanned skin, blonde or light-colored hair, and a striking fashion style. This usually includes luxury brand clothing, heavy makeup, and an uninhibited attitude.

Secondly, we can mention the well-known “Otaku”. They are people who are obsessed with anime, manga, video games, and other aspects of Japanese pop culture.The term covers a wide variety of interests, from cosplay to fanfic creation.

Apart from them, “Lolita” subculture is inspired by Victorian and Rococo aesthetics,with a style that imitates the fashion of aristocratic girls from Europe. They wear elaborate dresses, laces, corsets, and accessories such as headbands.

Another quite famous tribe is called “Visual Kei”, which is related to the music and style of Japanese rock bands. Its members typically wear extravagant clothing, often inspired by glam rock, and adopt an androgynous or dramatic aesthetic.

Each of these urban tribes reflects a particular facet of Japanese youth, from rebellion to the search for a unique identity in a structured and conservative society.

Photo: Members of the Gal tribe posing for me on the Jingu-bashi bridge, Harajuku, Tokyo.

Cecilia Vico
Alumna B2.2 inglés



How does it feel to be a teen student at Tudela’s Official School of Languages?



A few months ago, I started attending this school with the goal of obtaining an English C1 certification. It was quite different to other kinds of extracurricular activities or English classes I had ever attended. One of the most evident changes I noticed when I joined this school was the diverse age groups of the students. I have always been surrounded by other classmates my age, so this made me doubt if I was going to fit in. Although it was a change, I feel really comfortable in my class! The age gap gets bridged when Irene gives us candy before the exams!



Leyre Barrera
Alumna C1 Inglés

In October I started my English classes at the Official School of Languages. I remember the first day being completely terrifying, as I had no friends there and, certainly, getting to know new people is not really one of my strengths.

When I was waiting to enter the classroom, I recall seeing many people older than me. I felt intimidated, however, that nervousness lasted until I was able to talk to my classmates. The atmosphere was honestly delightful, I loved the dynamics and the games we were told to play in class, but the thing I’m really thankful for is the fact of having had the pleasure to meet such awesome people.

Beatriz Celis
Alumna C1 Inglés



Everyday Light

Firstly, I want to introduce myself. My name is Asunción Marín and last February I exhibited paintings in the library of Tudela.

I have always painted and participated in different events and local exhibitions. I have worked in the exhibition for two years.

In the pictures of this exhibition I showed the immediate environment, the magic of ordinary life, making the trivia and the everyday beautiful through light and colour.

Each work is an open window to the memory and emotion of the present moment. In some of my paintings I represent the cherry tree that I have in my yard. In it, the orange autumn light, as you can see in the picture, emerges with power in a suggestive and revealing atmosphere.

The strong Bardena, in another painting, appears in green spring or yellow summer. Also the sweet summer emerges with its calm bathers in a quiet swimming pool. All my works are the result of an internal dialogue captured with the brushes.

Painting is very important to me. It is my passion, and it gives me great satisfaction.

Asunción Marín
Alumna B1 Inglés

Bardenas in Spring





Autumn Cherry Tree

Chatting in the Swimming Pool



The Official School of Languages: the best place to learn a new language

As far as I am concerned, learning a foreign language is a must in this day and age. While some do it because of the need to find a job, many others take it up as a new hobby. Therefore, there are many different reasons to learn languages. I am a student at this school, so it goes with saying that, from my point of view, the methodology used for language teaching at this institution is highly effective.

To begin with, learning a new language can be not only complicated, but also boring. However, at the Official School of Languages you are in constant contact with your teacher, which allows you to have any questions



arising answered, and you also have the opportunity to benefit from tutorials. In addition, the learning methods used are very enjoyable and different skills are worked on in the two-hour lessons. You do not just learn to pass the exam, but you also gain communicative skills, which makes this teaching system very useful for everyday life.

I am sure that there is one of these language education centres in your town or city or at least next to it, which makes it both convenient and easier to continue your language learning if you have to change your place of residence. In the same way, the Official School of Languages is a state-subsidized institution. Due to this fact, it is cheaper than other options.

All things considered, the Official School of Languages is claimed to be the best place to learn new languages, which I totally agree with. As we said before, you learn in a dynamic and easy-to-follow way, at the same time it does not cost you an arm and a leg.

Ana Pelegay García
Alumna C1 Inglés

Are we, the youth of today, the Snowflake Generation?

The term "snowflake generation" is generally used as a pejorative label referring to people born after 2000 who are commonly described as overly sensitive, easily offended and weak. We are constantly compared to our parents' generation in terms of work, civic engagement or lifestyle. However, how can we be judged by the standards of a past world that has nothing to do with ours?

It is undeniable that the world has vastly changed, and even though people tend to view younger generations as worse, in many cases, placing all young people under the same umbrella is totally unfair. The challenges we face have completely varied and so have our priorities. While our parents' generation strove to find job stability, we are more concerned about finding the balance between work and wellbeing. We are less reluctant to change jobs that are unfulfilling, which is generally seen as a lack of commitment.

It is a fact that every generation has dealt with economic crunch, but how can we be labelled as weak while navigating a world where home ownership or quality jobs are nearly impossible to reach? The criticism of youth on the pretext that we demand flexibility is common, but nobody mentions finishing University, applying for a first job and finding out that those who criticise young people are the ones requiring five years' experience for a junior post, not to mention that we are struggling with the biggest mental health crisis ever known throughout history,



triggered by social pressure and the feeling that we are meeting our goals late.

In brief, rather than focusing on generational blame, we should put over-simplistic labels aside and concentrate on bridging the gap that separates us, because only through collaboration can we create a better world for the sake of succeeding generations.

Ana Orta Gurrea
Alumna C1 Inglés

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS TUDELA

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua



CURSO 2025-2026

CURSOS CON CERTIFICACIÓN OFICIAL

A1 - A2 - B1 - B2 - C1 - C2

INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN - EUSKERA

130 horas de clase

CURSOS MONOGRÁFICOS

MÓDULOS NO OFICIALES DE ITALIANO Y ÁRABE

BIBLIOTECA-MEDIATECA CON MÁS DE 5.000 TÍTULOS

Actividades extraescolares: cine, charlas, concursos,etc.

